BANDURRIA

Nº 2

Fanzine comunitario

Al este del Arroyo Maldonado

Lo que CANTA el BARRIO

Marzo 2026

Acá estamos, volviendo al ruedo: BANDURRIA 2 ha salido a las calles.

Agradecemos a todas las personas que se siguen motivando con la propuesta para que BANDURRIA tome forma: personas que viven cerquita y personas que están en la otra punta del planeta tierra.

La BANDURRIA VOLÓ.

Idea: Camila Febles y Galo Maronese, artista plástico.
Diagramación y diseño:
A La Mano Taller - Camila Febles.
Impresión:
A La Mano Taller y Galo Maronese.

Si este fanzine te llegó, podes pasarlo, dejarlo en otro lugar, fotocopiarlo o hacerlo circular.

Escribinos para tener tu ejemplar y/o para sumarte al siguiente número:

barriobandurria@gmail.com

En **BANDURRIA** celebramos la diversidad de voces, pero acá: cada quien se hace responsable de su propio plumaje.
Lo que digan, cuenten o confiesen lxs colaboradorxs es cosa suya.
Cada contribución es responsabilidad exclusiva de su autor/a.

BANDURRIA

La bandurria es un ave de pico largo que habita en bañados y humedales. Su canto es fuerte y estridente.

Un fanzine es una revista artesanal, libre y autogestionada.

Este fanzine se llama BANDURRIA porque también somos del humedal y queremos decir algo en voz alta.

Nace al este del arroyo Maldonado, pero toma forma con todas las voces que quieran sumarse a compartir lo que quieran, sientan, piensen, vean o les guste.

Podes escribir, dibujar, pegar, contar, reflexionar, fotografiar, o inventar. Compartir algo que ya hayas hecho o que hayas visto.
Con firma, nombre, seudónimo o anónimo.
No hay tema ni forma obligatoria: todo vale.

BANDURRIA es una invitación a crear y jugar en libertad, a volver al papel y a compartirnos lento en estos tiempos que corren.

(Impreso en blanco y negro)

Escribinos a:

✉ **barriobandurria@gmail.com**

BANDURRIA la hacemos entre todxs.

Emigrante

Querida familia,
Al fin llegué a la ansiada costa, a la última puerta, al paso del estrecho.

No fue fácil cruzar los países que nos separan del mar, nada fácil. Crucé montañas, desiertos, aldeas, ríos. Vi cosas que nunca hubiera imaginado, cosas que en nuestro pueblo no existen. Hombres maltratándonos, hambre, enfermedades, fiebre, robos, muerte. Fueron meses de sufrimiento, y llegamos bastantes menos de los que partimos, pero llegamos al fin.

La barca nos está esperando, creo que chica, o nosotros somos muchos, pero espera igual. Hay tormenta, mucho viento y mas olas. El que nos trajo hasta aquí quiere que nos subamos a la barca, el que nos tiene que llevar no, pero claramente el que manda es uno, el que se queda en tierra.

Si recibes esta carta puede que no haya llegado al final, o sí, ya no se que me depara el futuro, llegar al paraíso o al infierno, pronto lo sabré.

Sepan que el esfuerzo vuestro para que llegara hasta aquí fue lo mas importante que me ha pasado en mi vida, ahora depende del destino que nos volvamos a ver, o que me tengan que recordar cuando oigan hablar del mar.

Mikel Akerra

Homenaje a Joaquín Torres García en la Casa Amigos de la UNESCO de Barcelona

La artista y gestora cultural Victoria de la Serna realizó una obra en homenaje al maestro uruguayo Joaquín Torres García, por el 150 aniversario de su nacimiento, figura clave del arte moderno latinoamericano y referente universal del constructivismo. La pieza fue expuesta en la Casa amigos de la UNESCO de Barcelona, en un acto cargado de simbolismo que celebró el legado artístico y humanista del creador rioplatense.

La obra, concebida como un diálogo contemporáneo con el pensamiento torresgarciano, pone en valor los principios de orden, equilibrio y universalidad que marcaron su trayectoria, reinterpretados desde una mirada actual y personal. Este homenaje no solo reconoce la importancia histórica de Torres García, sino que también refuerza los vínculos culturales entre Uruguay y España.

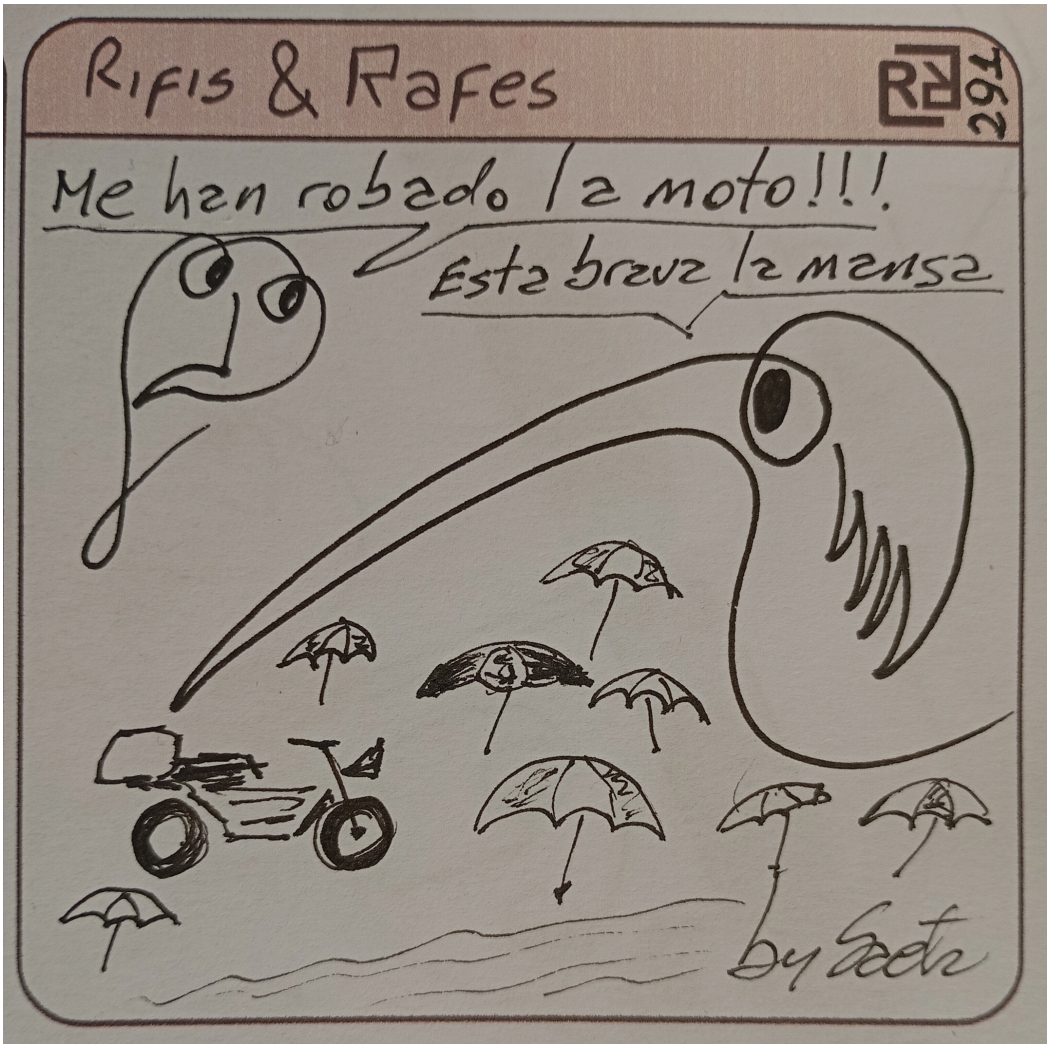
Como gesto institucional y cultural, la obra fue donada al Embajador y Cónsul General del Uruguay en Barcelona Don Enrique Delgado Genta consolidando así su carácter patrimonial y diplomático. La donación se inscribe dentro de un proyecto más amplio de difusión y preservación del legado de Torres García, impulsado por la artista desde una perspectiva de compromiso cultural y memoria colectiva.

Este acontecimiento reafirma el papel del arte como puente entre países, generaciones y tradiciones, y subraya la vigencia del pensamiento de Joaquín Torres García en el panorama artístico contemporáneo.

Junio de 2024

www.imaginartegallery.com

Rifis & Rafes



EN EL LUGAR EQUIVOCADO …

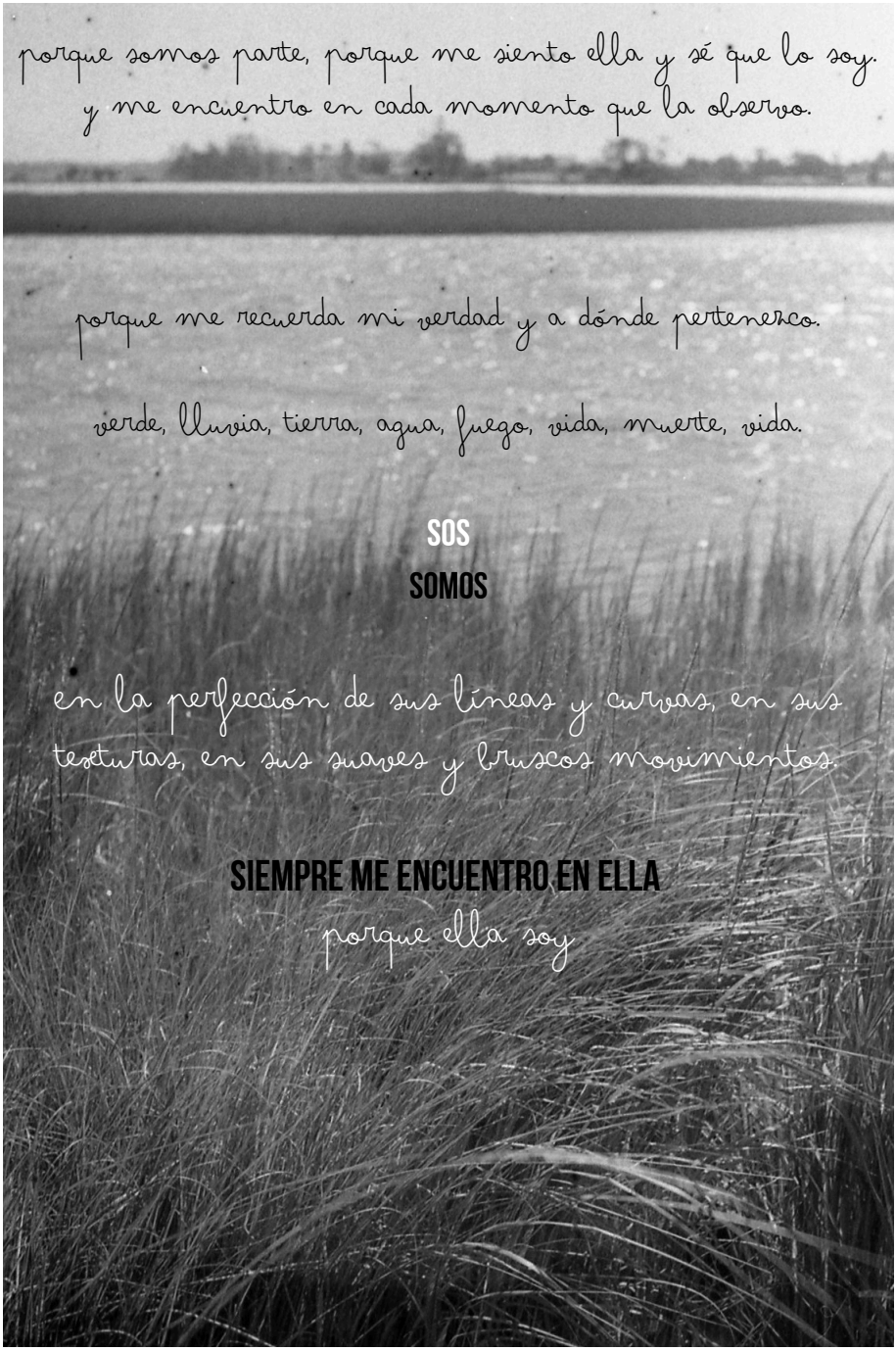
Capaz es repetir un hecho ya sabido, nos acercamos un un dia, mas o menos a las 13 horas al espacio del placer donde se hacen las " fiestas " , el entorno natural soñado(de pelìcula) infraestructura y organizaciòn prolija y cuidada; esta es una opiniòn muy personal. Me acerqué porque desde donde vivo sentí música . En efecto hacían un pequeño ensayo una banda, de onda tocaron varios temas para la poca gente que se había acercado. Yo escuché desde unos 80 metros y veía en pantalla "imágenes " no se si era referencia a la interpretación o el nombre de la banda , preciosa, me encantó. escuché dos temas y he aquí el sonido, este es otro tema, por encima de lo musical digo que a mí me retumbaba como un eco en el pecho, no sé si a otras personas les pasa, capaz es normal . No me imagino estar unas 5 o 6 horas con ese sonido que no sé a cuantos decibeles corresponde y si existe un margen de medición que el Municipio debiera atentamente controlar por lo sensible del lugar y el impacto que la contaminación sonora provoca.

Pero bueno esto está muy bien instalado y resuelto, pero y acá está el " ***PERO*** " . NO en este lugar, y lo digo pensando que no está cerca del Humedal está, " **dentro**" del humedal muy cerquita del puente ondulado de la Barra. Este espacio " de la movida joven" no tiene en cuenta el especial sentido de convivencia con la naturaleza, no solo somos nosotros, además de la cercanía de vecinos, allí coexisten una fauna y flora de una riqueza en un ecosistema ambiental de inconmensurable
importancia donde factores bioticos y abioticos son en su equilibrio fuertemente afectados El ministerio de Ambiente debería hacer si ya no está hecho un estudio de impacto ambiental, por lo pronto existe una fuerte contaminación e impacto sonoro y lumínico.
Entre otros nos parece que de aves no queda, chingolo y menos búhos garzas y gallinetas; en 1000 metros a la redonda. Es preciso tener en cuenta la presencia de población estable
que trabaja y turistas temporales que vienen a "descansar " ,barrio El Tesoro y aledaños; es difícil conciliar un sueño reparador existiendo un exagerado volúmen , al punto que una música se convierta en ruido ,en **ruido molesto**.
Otro aspecto a considerar, es el tránsito, estacionamientos y la dificultad que conlleva un traslado ante una descompensación de una persona, que si bien hay recaudos de asistencia en el lugar, su traslado con urgencia a un centro de salud se vería muy comprometido. Todas estas consideraciones nos interpelan y estamos convencidos que" La Carpa" y serie de Eventos en **este lugar** no se ajustan a la convivencia en armonía , protección del medio y buena vecindad .

No estamos desconociendo el derecho a la diversión, organización de eventos, fiestas, entretenimiento, pero enfáticamente decimos que este derecho no perturbe y lesione el derecho al descanso, contemplación y paz.
Los riesgos antrópicos son riesgos provocados por la acción del ser humano y sus efectos sobre la naturaleza, la contaminación ocasionada en el agua, aire, suelo, deforestación, incendios, entre otros. Son causados por la presencia misma del hombre y su comportamiento social o voluntad intencionada de ocasionar daño. Los podemos identificar además con los riesgos concretos siguientes:
Grandes concentraciones o avalanchas humanas.
Desplome o fallos en edificios e infraestructuras.
Altercados y actos vandálicos.
Daño colectivo (atentados o similares).

Reiteramos lo dicho antes, lindo,.. .pero en el lugar equivocado.
KASITA

Arroyo Maldonado - CaFe



FOTOGRAFIA ANALOGICA

Microbasura

Ayer en un pesquero, lejos de la ciudad, dediqué un rato a juntar pedacitos de tanza, tapitas, puchitos y demás basuras pequeñas. Eso que estamos tan acostumbrados a ver, tan fragmentado y disperso, tan insignificante, que pareciera no estar ahí; en dos horas se había convertido en una bolsa grande y visible. Unida deja de ser insignificante, toma fuerza y es innegable... También aplica a las luchas sociales.

AZUCENA Y EL TESORO DEL TESORO

UNA HISTORIA DE ABRIL GRAÑA

parte II

AZUCENA SE CANSÓ DE ESPERAR Y DECIDIÓ VOLVER A SU CASA.

¡QUÉ PORQUERÍA! NO PUEDE SER QUE NO HAYAN MÁS HORARIOS

¡HERMOSO!

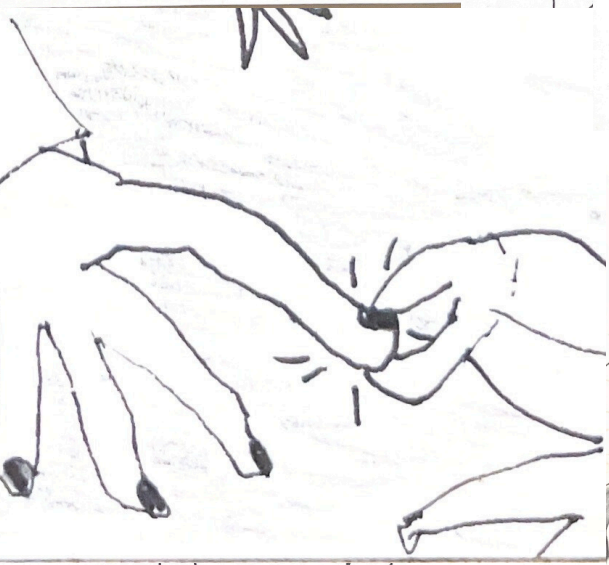
COMO ESTABA MUY ENOJADA DECIDIÓ RELAJARSE VIENDO EL ATARDECER Y VISITANDO EL ARROYO. PASARON LAS HORAS Y EL SOL ESTABA POR DESAPARECER...

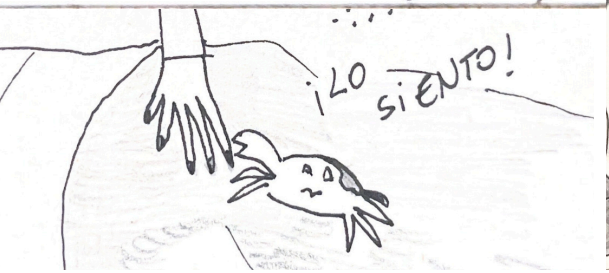
ISLA DEL TESORO

CREO QUE ES ELLA

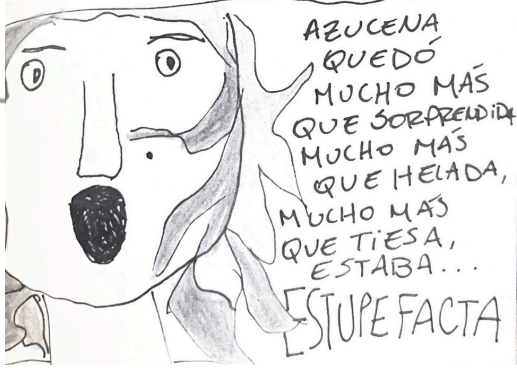
¡PTZ!
¡PTZ!

¡PTZ!
¡EU!




¡LO SIENTO!

HOLA AZUCENA


AZUCENA QUEDÓ MUCHO MÁS QUE SORPRENDIDA MUCHO MÁS QUE HELADA, MUCHO MÁS QUE TIESA, ESTABA...
ESTUPEFACTA

PASARON VARIOS SEGUNDOS HASTA QUE AZUCENA RECOBRÓ LA VOZ Y EL CONTROL DE SU CUERPO.

HACE MUCHO QUE NO VIENES...

ES VERDAD...

PERO.. QUÉ ES ÉSTO, CÓMO SABES MI NOMBRE, CÓMO ME HABLAS ¿ESTOY SOÑANDO?

NOSOTROS NO NOS OLVIDAMOS DE LOS NIÑOS DEL BARRIO.

TRATAMOS DE SEGUIR SUS PASOS, ALGUNOS SE VAN, OTROS VUELVEN,.. SON MUCHAS PALABRAS, LO MEJOR SERÁ QUE ME ACOMPAÑES AZUCENA...

ESTÁ BIEN...

A LOS OJOS DE QUIENES LLEGARON DESPUÉS, EL HUMEDAL ESTABA CALMO, ERA UN PLATO, UN ESPEJO EN LA NOCHE. PERO, DENTRO DEL HUMEDAL HABÍA UNA REVOLUCIÓN...

¿DÓNDE ESTOY?

CONTINUARÁ

Mi hogar comienza en mi casa

En mis padres

En mis hermanas

En mi gata y su ronroneo

En el arroyo que me alegra la vista

En lo verde de afuera

Mi hogar va hasta la playa

Y se mete en el mar

Una parte de mi hogar es el mar

Mi hogar son las personas que me han extendido la mano,

me han dado cariño y aun las guardo en mí

Mi hogar han sido tantos cuartos de hostales

Tantas ciudades donde me sentí viva

Tantos pueblitos de los que me enamore

Las montañas fueron mi hogar durante años

Y aún llevo en mí su brisa

América Latina ha sido mi hogar por mucho tiempo

A través de muchas fronteras

Me mostró cosas que no puedo ni podré describir

Me dio amor

Amor por mí y amor a esta tierra

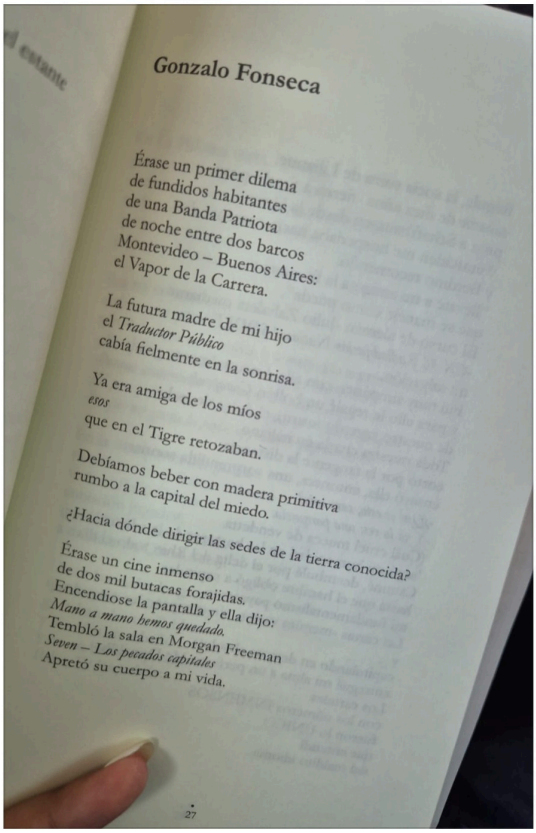
Me enamoró su humildad y su cariño me hizo sentir siempre en casa

Su gente, sus comidas y sus paisajes no podrían hacer sentir a nadie lejos

Porque se mete tan adentro que tu hogar nunca se separa de ti

Así como todo lo que siento como hogar nunca se separara de mí.

~ ∞~



Gonzalo Fonseca

Érase un primer dilema
de fundidos habitantes
de una Banda Patriota
de noche entre dos barcos
Montevideo – Buenos Aires:
el Vapor de la Carrera.

La futura madre de mi hijo
el *Traductor Público*
cabía fielmente en la sonrisa.

Ya era amiga de los míos
ésos
que en el Tigre retozaban.

Debíamos beber con madera primitiva
rumbo a la capital del miedo.

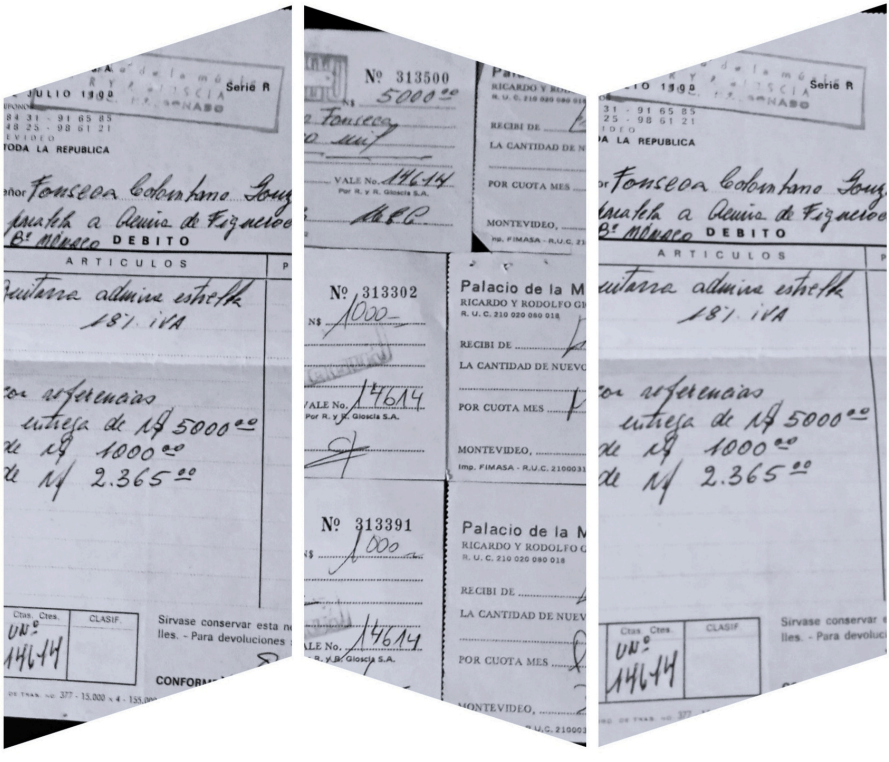
¿Hacia dónde dirigir las sedes de la tierra conocida?

Érase un cine inmenso
de dos mil butacas forajidas.
Encendiose la pantalla y ella dijo:
Mano a mano hemos quedado.
Tembló la sala en Morgan Freeman
Seven – Los pecados capitales
Apretó su cuerpo a mi vida.

27

Gonzalo Fonseca

Gonzalo Fonseca



CONVOCATORIA

MEMORIAS DEL HUMEDAL

UN PROYECTO PARA ACERCAR Y CONOCER HISTORIAS DEL HUMEDAL DEL ARROYO MALDONADO.

- B U S C A -

FOTOGRAFÍAS Y RELATOS

VECINA, VECINO

QUEREMOS REUNIR IMÁGENES, ANÉCDOTAS, TEXTOS Y TODO LO QUE HACE A LA HISTORIA DE ESTE LUGAR Y SUS ALREDEDORES.

+ info
099 946 147

@memorias_humedal
memoriashumedal@gmail.com

NOS ESTAREMOS REVNIENDO EN EL PLACER LOS DOMINGOS EN LA MARANA CADA 15 DIAS, ACERQUESE

Atardecer rosa

Un caballo a trote suelto,
blanco salpicado.
A vivir aspiran.
Yo vivo
pero entre la espada y la pared.
Un sendero,
uno angosto en el que
entro solo yo.
Me despisto desatada al pasto
miro
la montaña,
el cielo rosa,
las nubes cerca.
Quieren ser libres,
y yo miro como pasan
sus minutos inútiles en cabalgar.
Y yo, yo que no soy libre,
pero solo galopo.

-Martina Fuentes Conte en Contemplá Otra vida

Y de pronto entrego ese retazo de tela que miraba todas las noches a escondidas. Quería portarla pero también que sea un secreto. Solo nuestro, el rey y la reina.
Ya no hacemos contacto visual, pero nuestra canción sigue sonando en las radios, en mis sueños seguis estando,
y el roble nos hará un lugar.
En otra vida,
en otro rato.
Quizás en unos años.

-Martina Fuentes Conte en Contemplá

Músicos Fans de Bandurria ,desde Bsas.
Pato, Faustino de Tatatake y El Chino de La Grecia

Galo

Me invitó a morir

Me congelé en la arena rociada
acostada boca abajo
alumbrada desde la otra orilla
las hormigas subían y bajaban
hacían de mí una montaña
mientras me convocara la quietud
me puse a escucharlas y una dijo

los dioses encarnan nuevos mitos

2 2 2 2 2 2

dualidark

Tierra AHORA es Madre Guerrera hay cosas que quiere proteger
con paciencia de quebracho y urgencia de colibrí
las defiende con todas sus armas y grita Fuego
porque igual se quema todo
lento en la ceguera
las voces alcanzan poco cuando tienen miedo
no llegan al río
los oídos tienen aparatos electrónicos que los tapan
siempre se hace tarde para algo
siempre hay algo que mirar en las pantallas
siempre hay algo que poner en las pantallas

el impulso de cuerpos digitales desechados
nos puso entre las especies en peligro de extinción

AHORA Tierra es Madre Guerrera
implanta límites de carne sintiente

luna a luna

recibe sangre sin usar regla ninguna
ni siquiera su ley marcial
porque cuando me rindo ya no hay guerra
ni acá ni allá
Madre e hija somos
guerreras cuando haga falta.

Titulo: perspectiva.
Birome y acrilico sobre papel.
Galo.

Ruleta Original del Casino San Rafael, (colección privada en el Tesoro)
Anónimo.

QUIERO VER EL ARTE TRIUNFAR

Muchos no le dan importancia
Pero que lindo
cuando un sentimiento se plasma
Ya sea tocando el piano , la bata,
Haciendo tela, escribiendo
O pintando en casa

Cuando un sentimiento se plasma ,
Nuestra alma baila ,
Algo dentro del pecho estalla
Crece
Cambia

Encontraron la salida
Se ponen en sintonía con otros artistas
Es ahí cuando la vida te corre las cortinas
Encontraste la línea , la guía , la subida ,
El jardín de la alegria .

Rodri Satto

EL PECHO COMO GUÍA

Enseguida me aburro
Busco un nuevo rumbo
No me estanco como musgo

Yo no quiero lo qué hay
Yo quiero lo que es para mi
Aveces tarda en llegar ,
Pero yo se que me va a encontrar.
También lo saldré a buscar ,
Sino en unos años no me lo voy a perdonar
Haberme dejado estar .

Mis retinas están podrida de la rutina,
Respeto a los de la vereda de enfrente ,
Pero más respeto lo que mi pecho siente

TANGERINE. AUTOR:SR.BARRILETE.

La bandurria

Con la bohemia impropia de un artista
Prolífico creativo y tan cercano
Ni tan Madí ni acaso vanguardista
Apóstol secular TorreGarciano
El tipo se arrebata y descamisa
Convoca a puro impulso sus pinceles
Reinventa catedrales e improvisa
Mientras surgen cachilas y caireles

A un calefón lo aplaca lo pervierte
Y han de crecerle flores en alerta
Si una escalera cósmica lo enciende
Fecundará una fábrica desierta
Los límites se esparcen al carajo
Las diagonales nunca lo fustigan
La perspectiva es un líquido encerado
Y un soplo en la nariz de la barriga

La menesunda saldrá con tamboriles
Meneando las caderas del bañado
Baja un ritmo profano y el desfile
Trepando por las dunas derrapa en el balneario

Donde el sopor se nubla entre paisajes
Donde se sirve el licor de la pobreza
Predispone su paleta a cada tarde
Para atrapar la sombra y que no duela

No ha de sorber el gofio en un pocillo
No ha de ensobrar un sope ni una copa
Hay un ácrata al sureste en ese altillo
Bandurria de ultramar con rumbo a Europa

Eduardo Perez

Cosmos en La Cumbre de Lila Hume

BANDURRIA canta con y gracias a todas las voces.

“"El ser humano necesita crear para comunicarse, para reflexionar, para pensar, para ser...” Cristina Consuegra

Podes ver online la BANDURRIA número 1 acá:

https://archive.org/details/bandurria-1_202512

“Por eso necesitamos los fanzines, porque son puertas abiertas a la libertad, a la diversidad y a la creatividad.” Mon Magán

Se terminó de editar, dando cierre a la temporada y regresando a la calma del barrio, en ese mes en pausa que no es ni comienzo ni final: marzo de 2026, en el barrio de las Bandurrias, El Tesoro, Maldonado, Uruguay.